

PACO MACIÀ VICENTE

Bailarín - Coreógrafo - Director De Escena

Contacto :

paco.macia@ferroviaria.net // 637719468

www.ferroviaria.net

EXPERIENCIA DOCENTE

En 1990 imparte curso de Danza Contemporánea al **Ballet Provincial de Alicante**.

Desde 1990 a 1993 es profesor y coreógrafo de la **Cía. Robadura Dansa- Barcelona**

Durante los años 91 / 92 imparte, en Madrid, para actores y bailarines, cursos de danza técnica e improvisación para las **salas Pradillo y Cuarta Pared**.

Es profesor invitado en el **IV Festival Postmoderno de Caracas**. 1992.

Profesor en Área (estudio de danza de Barcelona) 92 / 93

En Barcelona también enseña en el **Timbal y Nancy Tuñón, escuela de actores**.

Es profesor invitado de la Compañía **Lanónima Imperial de Barcelona** durante el año 1992, impartiendo Release y Body-Contact.

Coreógrafo y maestro de la Cía. Ferroviaria desde 1994.

Desde 1997 imparte cursos anuales de voz y movimiento junto a Bettina Aragón en **La Abadía, Madrid**, ESAD de Murcia, Peña de las Águilas en Elche (Residencia y estudio propio).

Desde 1994 hasta 1999 es profesor titular en la **ESAD de Murcia** en las materias de movimiento actoral y danza contemporánea.

Desde 1998 es profesor adjunto del **Centre Coreográfico de la Comunitat Valenciana**.

En 2000 imparte para la **Universidad de Almería** un curso de danza contemporánea para actores y bailarines. Técnicas Release e improvisación.

2001. Imparte Curso Internacional de Movimiento para el Actor en **Sintra (Portugal)**

Profesor de Danza en los cursos internacionales de verano de **Cuarta Pared, Madrid**.

2000/01.

Profesor de Danza e improvisación y tutor de la **facultad de Danza de Altea** (Universidad Miguel Hernández). Curso 2002- 2003- 2004

Imparte Monográfico en la **Universidad de Alicante** sobre Movimiento para los estudiantes del seminario de la Oralidad

Imparte el Curso Movimiento para actores y bailarines en el **Festival Internacional de Teatro de la Habana** (Cuba) 2005.

Imparte el Taller de Movimiento y Acción física Aplicados al Texto para alumnos y profesores del **Instituto Cervantes en El Cairo - Egipto** (2005)

Imparte el Taller de movimiento para actores y bailarines en el **Conservatorio Superior de Danza en Alicante** (febrero de 2006)

Participa en la **ISTA de Eugenio Barba celebrada en Sevilla** y organizada por Atalaya Teatro.(2006)

Actualmente es profesor de movimiento y expresión en la **E.S.AD. de Murcia**.

Desde la fundación de la Cía. Ferroviaria en el 93, forma a los integrantes en danza contemporánea y movimiento, coreografiando los montajes de la Cía.

Imparte clases de Danza Teatro en La Ciudad de la Luz de Alicante (2010-2011)

Imparte Talleres de creación escénica en el Centro Párraga de Murcia.

DATOS ARTÍSTICOS

En 1980 inicia sus estudios de danza en la Fábrica de Barcelona en danza clásica y contemporánea, con los profesores: Cesc Gelabert, Lidia Azzopardi, Francesc Bravo...

Cursos de danza contemporánea a cargo de los profesores del Ballet contemporáneo de Londres: Jakob Slivkin y Micha Bergese, en el Timbal de Barcelona.

Viaja a New York donde perfecciona sus conocimientos de danza moderna en la Escuela de Merce Cunningham.

Recibe clases de clásico a cargo de Vicente Gregory, Nigel Burgoine y Jill Atkinson (profesores de la Royal Academy of Dance de Londres)

Clases de Gracel Meneu en Valencia.

Curso de voz con Esperanza Abad.

Asiste a las clases de Robert Kovitch y Ruth Barnes en París.

Curso de Técnica Release y Body-Contact con Kurt Koegel en Valencia.

Clases de Técnica Alexander y Aikido con Nica Gimeno en Barcelona.

Curso de Release con Alexandro Certini y Charlotte Zerbey en Área (Barcelona) 91

En New York toma clases de Movement Research con David Zambrano.

Asiste a las clases de Técnica Alexander en la Escuela de Profesores Troup Matews. 90/92

Clases de Work-shop para coreógrafos con Sara Pearson. 91 / 92

Curso de Body-Contact con Andrew Harwood. 91 / 93

Curso de Release con Joan Skinner. 91 / 92

Clases de Técnica Klein de emplazamiento del cuerpo. 91 / 92

Curso de Improvisación con Sara Pearson. 91

Clases de Técnica con Jeremy Nelson. 91

Curso con Julien Hamilton en Barcelona. 91/92

Danza Butoh con Andrés Corchero. Barcelona. 93 /94/95

D.F.A. (Rolfing) con profesores titulados. Barcelona. 91 / 92 / 93.

Clown y Bufón con Erik de Bon y Antón Valén. Murcia. 96 / 97

Movimiento para el actor con Norman Taylor. París. 95 / 96 / 97.

Curso de Interpretación “La tierra de nadie” Cuba. Profesores Escuela de Arte Dramático de La Habana. 98

Profundiza en el conocimiento de la energía a través de las técnicas de estiramientos sobre meridianos Zen, Bio-energética y Chi-Kung. 92 /98

Investiga sobre la relación de sonido y cuerpo en el movimiento.

Curso sobre las acciones físicas con Isabel Úbeda (Odín Teatre) en Cuarta Pared – Madrid .
Verano del 2003

Seleccionado para participar en el Simposio y en la sesión cerrada de la **XIII ISTA**(Escuela Internacional de Antropología Teatral) dirigida por Eugenio Barba, celebrada por primera vez en España del 15 al 25 de Octubre del 2004.

Durante el 2008 recibe formación de voz y movimiento con Sonja Kehler , discípula de B. Brecht , y habitual colaboradora de Cía. Ferroviaria.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Es seleccionado para el Ballet Clásico Provincial de Alicante.

Presenta la coreografía **“Performance casero”** en el 1^{er} Certamen organizado por la Consellería de Cultura (Valencia).

Pasa a formar parte del grupo de teatro la Carátula de Elche para la realización de la pieza **“AEROLITOS”**, Mención honorífica en el Festival de Avignon´88, Teatro Lucernaire (París).

Funda el grupo **Robadura**, siendo seleccionado para la Transmarató de Barcelona´89 y Alternativa Horta´89.

Realiza, junto con otros bailarines, una performance en Área para la inauguración de la Muestra de Fotografía Colectiva **“LA NIT “**

Realiza un Work-shop de improvisación con Pooh Key, representándose en Pentacle Space, New York.

Colabora con David Zambrano en la pieza **“SABANA”** en P.S. 122 Performance Space.

Dúo con Lipi Hernández en La Fábrica y el Teatro Goya, Dansa Valencia´90 y Festival Grec´90.

Como coreógrafo de Robadura Dansa obtiene con el espectáculo **“ CAR-COMA “** los siguientes premios:

-Premi de Catalunya a la creativitat.

-Premio nacional a la creatividad joven´90 Inst. de la Juv. Subvencionado por Teatre Obert. Gira por el estado español.

Con Robadura Dansa crea un nuevo espectáculo: “ **A SENSU CONTRARIO**” Obtiene el 2º **premio del concurso coreográfico Ricard Moragues de Catalunya**. Espectáculo subvencionado por: Universidad de Salamanca, Teatro Pradillo, Generalitat de Catalunya ,Ajuntament de Barcelona. Giró por todo el estado español.

Como solista colabora con Ishmael Houston Jones de New York ,en una pieza que presenta en el IV Festival Postmoderno de Caracas.

Presenta Improvisaciones con otros bailarines en Madrid en Danza y Mosaico, Murcia.

En 1993 Paco Macià funda la Cía. Ferroviaria, y presenta “**PRAGÜNG**” (solo) en **Amberes - Capital Cultural europea 1993- y Madrid -Capital Cultural europea 1994**.

En 1994 estrena “**ARBRE DE CENDRES**” del cual se edita su banda sonora en C.D. compuesto por Luis Paniagua. Coproducción de Vic, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya y Ayuntamiento de Alcantarilla. Se presenta en Vic, Barcelona, Madrid, Valencia, Elche, Murcia. Siendo **nombrado mejor espectáculo de Dansa Valencia 1994**.

Colabora con David Zambrano en el proyecto internacional “**ZORBITO**” que se presenta en Barcelona, New York y Caracas.

En 1995 estrena “**RECLAM**” coproducido por el Ayuntamiento de Barcelona, Comunidad murciana y Ayuntamiento de Alcantarilla ; que se presenta en Murcia, Valencia y Barcelona (Grec´95 y La Porta)

En 1996 recibe el Premio de Creación Joven del Ayuntamiento de Murcia por el espectáculo de Teatro-Danza “**POR LA PIEL**” basado en la comedia griega “Lisístrata”, presentada en la ESAD, Romea, Teatro Circo (Cartagena), La Nave y Gran Teatro de Elche.

En este mismo año es seleccionado con su espectáculo “**ANDRÉS**” para la V Muestra de Artes Escénicas Ciudad de Murcia. Coproducido asimismo por el Ajuntament de Barcelona y Ayuntamiento de Alcantarilla. Espectáculo actualmente en gira, presentado en Gala Iberoamericana de la danza, Dansa Valencia´97, Barcelona (Mercat de les flors), Beniaján y Elche.

Este mismo año estrena “**ENVITE AL MORO**” basado en “Otelo” de W. Shakespeare.

Seleccionado por la Universidad Miguel Hernández de Elche para el I Encuentro Internacional de Teatro Universitario´99.

En 1998 estrena **“1940”** espectáculo de creación a partir de la danza y el teatro. obtiene el PRIMER PREMIO en el certamen de Creación de Artes Escénicas Ciudad de Murcia’98.

Estrena **“PAISAJE INTERMEDIO”** espectáculo de danza contemporánea en colaboración con Isabel Lavella y Cristina Groestch.

En 1999 estrena **“HAMLET”** codirigida con Javier Mateo y subvencionada por la Comunidad De Murcia y la ESAD de Murcia.

Este mismo año colabora con **Helena Pimenta** en **“LA LLANURA”** de M. Recuerda producido por el CAT de Sevilla. Concretamente en la coreografía de este montaje.

Dirige la coreografía **“ VIRULAI DE UNA DONCELLA”**, para la clausura en la calle, del Festival de Teatro Medieval de Elche. Año 2000.

En el 2001 se estrena la coproducción **“TUSITALA ,LA ISLA DEL TESORO”** subvencionada por Ayuntamiento de Elche, Ayuntamiento de Murcia, Comunidad Murciana . Montaje en el que se incluye danza, movimiento actoral, música y canto.

Estrena junto a Cristina Groetsch la pieza corta de Danza **“ EMOCIONES”**. En el primer Festival de Danza de Cartagena **MUDANZAS**.

En el 2002 estrena **“ EL ENFERMO IMAGINARIO “** de Moliere, Coproducida por la Comunidad Autónoma de Murcia y subvencionada por el Institut de Cultura del Ayto. de Elx. **NOMINADO A LOS PREMIOS MAX 2003 COMO MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN.**

En el 2003 , dirige la coreografía del espectáculo **“SONÁMBULO”** sobre Alberti , dirigido por **Helena Pimenta**, estrenado en el Festival Iberoamericano de Cádiz y en el Teatro de la Abadía dentro del Festival de Otoño de Madrid.

En el 2003 dirige “ DESIG” , espectáculo de Danza Contemporánea , en colaboración con la Universidad de Bellas Artes de Altea y la C.A.M. , estrenado en el Palau de Altea seleccionado para el Festival Triage de la Sala Triángulo de Madrid.

En el 2004 dirige:

“ A RANA EL CORAZÓN LE HACE TUM , TUM “ espectáculo infantil de Teatro – Danza. (de 3 a 6 años)

“GESTAS DE PAPÁ UBÚ” de Raúl Hernández Garrido. Con Colaboración con Isabel Úbeda y Subvención del **INAEM** para difusión de la dramaturgia viva española. Nominado a los **Premios MAX 2006 COMO MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN . Programado en el Festival Internacional de Teatro de la Habana (Cuba)**

En el 2005 dirige:

“LA GITANILLA” de Cervantes para el **I Festival Cervantino Villa de Ceutí**. Estrenado el 23 de abril de 2005 en Ceutí (Murcia), subvencionado por **Teatres de la Generalitat Valenciana** y por la **Dirección General de Cultura de la Región de Murcia**. Elegido por el **Instituto Cervantes** para ser representada en sus centros de El Cairo y Alejandría. Seleccionada para el **Festival de Teatro Clásico de Almagro**.

En el 2006 Co-dirige:

“EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO” de **Bertolt Brecht** junto a **Isabel Ubeda** (Odin Teatret) con música de **Frans Winther** compositor y músico del Odin Teatret. Nominado a los Premios **MAX 2007 COMO MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN**

En 2007 dirige :

“ EL AVIADOR “, infantil-juvenil , con música del compositor danés Frans Winther (Odín Teatret) coproducido por El Festival Internacional de Teatro de Molina de Segura, **elegido como espectáculo Recomendado en el Circuito Teatral Valenciano y seleccionado para la red nacional de teatros alternativos 2008-2009**.

“EL HOMBRE PERLA “ , Espectáculo de creación para todos los públicos a partir del relato *Mi Cristina* de Mercé Rodoreda , con la colaboración de Jerónimo Arenal , de Atalaya Teatro , y patrocinado por la Universidad de Alicante, en el Centenario del nacimiento. De la Autora Se estrenó el día 22 de Abril de 2008 en El Paraninfo.

En Octubre 2008 “ LA INTRUSA “ en Coproducción con CIENFUEGOS-DANZA , en El Centro Párraga de Murcia

En Febrero 2009 “ LA FÁBULA DE LA NEVERA” en coproducción con Teatro Alfil de Madrid . Estreno en El Teatro Villa de Molina.

En 2009 :

“ SILENCIS “ de Carles Cortes .Mostra de Teatre Alcoi, Fira de Manacor.

Premio Especial del Jurado Mostra de Teatre de Barcelona

“ CUENTO DE NAVIDAD “ . Estreno en Lorca.

En 2010 Estreno en San Javier de “HIMMELWEG” de Juan Mayorga.

Co- Producción Con el Festival Internacional de San Javier, Montaje que se presenta en el CBA de Madrid , UMIP de Santander etc . Es seleccionado para participar en el Festival Internacional de Teatro de la Habana.

En 2011 dirige” la Flor de los Petalos Marchitos” de Fulgencio Martinez Lax para la Cia. de nueva Creación *LA CATTERVA*. Estrenada en el Centro Párraga

En 2012 “EL SUEÑO DE LA RAZÓN” de Antonio Buero Vallejo ,en Co-Producción con el Teatro Circo de Murcia .Premio especial del Público en el Festival Don Quijote de Paris. Programado en Fitei Oporto

En Oct 2013 Estrena con la participación de Eloisa Azorín **“LA MUJER SIN ATRIBUTOS”** en La Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante.

En 2014 estrena en Co-Producción de TCM,”EQUUS “ de Peter Shaffer, espectáculo en gira, seleccionado para el Feria de Teatro de San Sebastián y Castilla la Mancha.