

# EQUUS





















**Equus** nos habla ,en esencia, de la soledad del individuo frente a una sociedad “*domesticada*” que nos empuja a seguir el camino marcado, el establecido, donde el “diferente” es marginado y donde se establecen los mecanismos para restituirlo a la “normalidad “

Allan, es un adolescente desequilibrado que busca su pasión por cauces alternativos que desembocan en un acto de violencia contra los Caballos a su cargo ,dejándolos ciegos. Un comportamiento abominable motivado por su frustración e inadaptación al mundo en el que ha sido educado. Alan, se lanza sin frenos a las aguas bravas de sus instintos mas vitales, en conexión con la naturaleza y los dioses antiguos ; por el contrario Dysart se ve incapaz de renunciar a su posición social domesticada y prepotente.

Shaffer nos plantea en el drama ,el conflicto entre lo *Apolíneo* y lo *Dionisiaco* ; la racionalidad y el orden frente a la libertad , el desenfreno y lo instintivo.

**Dirección y adaptación : Paco Macià**

**Reparto:**

MARTIN DYSART / César Oliva Bernal

ALAN STRANG / Jaime Lorente

DORA STRANG / HESTHER SALOMON/ CABALLO/ Eloísa Azorín

FRANK STRANG / CABALLO/ Toni Medina

JILL MASON / ENFERMERA /CABALLO /Anaïs Duperrein

JOVEN JINETE /CABALLO/Antonio Mateos

DIAMANTE/ Lorenza Di Calogero

**Escenografía e Imagen : Ángel Haro**

**Iluminación:** Pedro Yagüe

**Música:** Leandro Martínez-Romero Férez

**Vestuario :** Eloísa Azorín

**Traducción :** Isabel Guerrero y Paco Macià

**Dirección técnica:** Visisonor

**Vídeo:** Carlos Belmonte

**Fotografía :** Joaquín Clares

**Ayudante de escenografía :** Kako

**Documentación:** Miguel Ángel Jiménez, Toni Medina

**Producción ejecutiva:** Eloísa Azorín

**Ayudante de dirección :** Andrea Sáiz

**Entrenamiento actoral:** Lorenza Di Calogero

**Producción :** CÍA. FERROVIARIA

**Co-producción :** TEATRO CIRCO MURCIA

**Cía. Subvencionada por:** CULTURARTS-GENERALITAT VALENCIANA, INAEM.

**Colabora:** Universidad de Alicante, Ayuntamiento de Murcia.