

SILENCIS

EL PROYECTO_

“No hay más compromiso artístico que el compromiso con los creadores que nos envuelven”

Este ha sido el punto de partida para llevar a escena esta novela formidable de Carles Cortés, texto adaptado por el mismo con la colaboración de Ferroviaria.

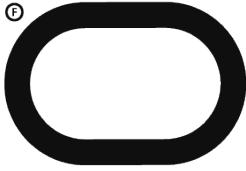
Apreciamos el trabajo que hace Carles y estamos muy satisfechos de que haya pensado en nosotros para llevar a cabo el estimable propósito de ver esta historia encima de un escenario.

Una historia muy ligada a la actualidad y también a nuestra tierra (Alicante) donde se desarrolla gran parte de los acontecimientos, concretamente a Foncalent, la prisión. La otra parte se sitúa en los Emiratos Árabes.

Unas temáticas de nuestros días, que socialmente tienen un interés creciente ya que están en el debate cotidiano y nos afectan, porque todavía originan un conflicto social en el siglo XXI, y nos obligan a tomar partido de una u otra manera: **El maltrato machista, el alcoholismo, las prisiones y el choque de culturas** son las temáticas que componen la trama y que pertenecen a los personajes o se ven afectados por ellos, donde la búsqueda de una nueva identidad, por la que puedan volver a caminar o... morir.

El protagonista, se convierte en el objetivo principal de estos seres humanos prisioneros de su pasado, por sus vivencias.

¿Y quien de nosotros no es un reflejo de nuestro pasado?



Compañía Ferroviaria
Artes Escénicas

SINOPSIS_

Silencis es un espectáculo de personajes. Héctor es acusado de asesinar a su mujer, María. Todo el mundo lo piensa, él también.

Una historia que se construye a partir de la enigmática visita de Laura, una joven imponente que acude cada miércoles a la prisión donde reside el presunto asesino con el pretexto de hacer más agradable su estancia.

A través de Laura descubriremos la voz de María, su pasado, el tiempo vivido en un primer matrimonio poligámico en la ciudad árabe de Dubai. Dos mundos en contraste dentro de la mente de una protagonista en dos ciudades en las cuales el desierto avanza y la luna acontece testigo de sus cambios.

Basado en la novela “Silencis de María” de Carles Cortés, quien tras *Voz de mujer* y *Marta dibuja puentes*, ahora construye una voz poliédrica en la cual profundizaremos en los sentimientos de la mujer en un mundo que la oprime.

Una nueva voz narrativa que se dirige a los personajes y que no revela su identidad hasta el desenlace de la novela.

El Autor_

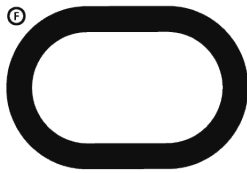
Carles Cortés (Alcoi, 1968), **doctor en Filología Catalana**, es profesor de literatura a en la **Universitat d'Alacant** y miembro de los grupos de búsqueda de Literatura Contemporània i d'Estudis Transversals.

Inicio su trayectoria literaria como autor de relatos breves.

Ha publicado las novelas: *Veu de dona* (Columna, 2001), con la cual ganó el premio 25 d'Abril de Benissa (2000); *Marta dibuixa ponts* (Brosquil, 2003), premi ciutat de Sagunt. Después publicó el libro de relatos eróticos *Directe al gra* (Brosquil, 2007), con los autores Sebastià Alzamora, Julià de Jòdar i Isabel-Clara Simó.

Como investigador, ha publicado diversos estudios sobre Mercè Rododera y otros autores catalanes contemporáneos. Así, es autor de diversas antologías de relatos de escritores como Isabel-Clara Simó, M. Mercè Roca, Carme Riera, M. Antonia Oliver o Caterina Albert.

También es autor de la biografía del pintor Antonio Miró *Vull ser pintor!*



Compañía Ferrovial
Artes Escénicas

El Director_

En 1980 inicia sus estudios de danza en la Fábrica de Barcelona con los profesores: Cesc Gelabert, Lidia Azzopardi, Francesc Bravo...

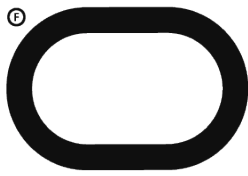
Viaja a New York donde perfecciona sus conocimientos de danza moderna en la Escuela de Merce Cunningham i Movement Research con David Zambrano, con el espectáculo “**CAR-COMA** “ los siguientes premios:

- * Premi de Catalunya a la creativitat.
- * Premio nacional a la creatividad joven '90

En 1993 funda la Cía. Ferrovial, y presenta “**PRAGÜNG**” (solo) en Amberes -Capital Cultural europea 1993- y Madrid -Capital Cultural europea 1994.

Nominado a los premios MAX, con los espectáculos teatrales “*El enfermo imaginario*” “*Gestas de papá ubú*” y “*El círculo de tiza caucasiano*”.

Sus espectáculos han girado por El Festival Internacional de La Habana, El Cairo, Alejandría, Londrina (Brasil) y Holstebro (Dinamarca).



Compañía Ferroviaria
Artes Escénicas

La Escena_

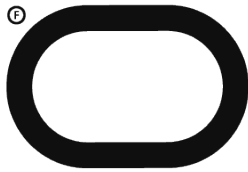
Podemos decir que el espectáculo “**Silencis**” es teatro donde el texto conforma el eje fundamental de la propuesta y sobre el y a partir de el se proponen los lenguajes que para esta ocasión a buscado **Ferroviaria**, como es habitual dentro de nuestro trabajo, localizando cada tema y donde cada espectáculo te las soluciones escénicas que consideramos optimas para la comunicación de la historia.

En esta ocasión la propuesta esencialmente integrará **Audio-Visuales, espacio sonoro, participación de objetos y texturas** donde su transformación nos dará nuevos contenidos y nuevos espacios de comunicación e imaginación.

Hablamos además de un **teatro físico**, perceptible a través del texto o en sustitución de este.

El abanico de **culturas** que se muestran dentro de la obra, concretamente la **árabe**, hará que los actores se acerquen a las danzas de esta civilización.

La **música** escogida a propósito se ubica en **la fusión de ritmos árabes y occidentales** proponiendo una realidad que esperamos y deseamos que se extienda a las otras actividades humanas ya que el mundo que viene es el mundo de la integración.



Compañía Ferroviaria
Artes Escénicas

Ficha Artística_

Autor_

Carles Cortés

Dirección y espacio escénico_

Paco Macià

Intérpretes_

David García Coll

Eloisa M. Azorín

Gema Galiana

Marina Castro (Voz Sandra)

Vestuario_

Cía. Ferroviaria.

Iluminación y sonido_

Visisonor Coop. Valenciana

Diseño Gráfico_

Miguel Marco

Audiovisuales_

Javier Urosas

Realización Escenografía_

Rótulos Izán

Comunicación e imagen_

Germinal Comunicación

Fotografía_

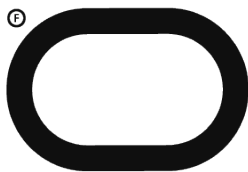
Paco Macià

Productor Ejecutivo_

Juan Martínez

Oficina de producción_

Marina Castro



Compañía Ferroviaria
Artes Escénicas

PRODUCCIÓN_

_CIA. FERROVIARIA

Co- produce_

_C. Cultura Contemporánea L'Escorxador d'Elx

CIA CONCERTADA CON_

_CONSEJERIA DE CULTURA, JUVENTUD Y TURISMO DE LA REGIÓN DE MURCIA

CÍA SUBVENCIONADA POR_

_INAEM

_TEATRES DE LA GENERALITAT

_ INSTITUT MUNICIPAL DE CULTURA D'ELX

PATROCINADOR_

_SANYO

COLABORAN_

_UNIVERSITAT D'ALACANT / SECRETARIAT VALENCIA I FILOLOGIA CATALANA

_ CASAL JAUME I

_LA CIVICA / ESCOLA VALENCIANA

_FUNDACIÓ ES CONVENT D'INCA

AGRADECIMIENTOS_

_ Alberto Ramos (Visisonor)

_ Edu HARRAK - Armony Bazar

_ Rosa Azorín