

El teatro valenciano se viste de estreno

➔ Una veintena de espectáculos conforman la programación de la decimonovena edición del certamen alicantino

Entre los días 10 y 13 de junio, la ciudad alicantina de Alcoi acogerá una nueva edición, la decimonovena, de la Mostra de Teatre d'Alcoi, Fira d'Arts Escèniques de la Comunitat Valenciana con una veintena de propuestas artísticas, mayoritariamente teatrales, pero entre las que tampoco faltan las musicales o las dancísticas. Su nueva directora es Carmina Nácher, para quien es "un proyecto ilusionante" especialmente por la "buena acogida" que ha tenido la Mostra al presentarse 237 propuestas de participación, "lo que demuestra que las compañías continúan confiando en la Mostra y que ésta está viva". Destaca, asimismo, la gran cantidad de proyectos de nueva creación que les han llegado especialmente de la propia Comunidad Valenciana, razón por la que han decidido darles un especial cobijo, "más en un año difícil como es éste". Así, la programación "quiere responder a la realidad de la rica oferta teatral de la Comunitat Valenciana, así como satisfacer el objetivo de la Mostra. Hay que recordar que es una feria de artes escénicas en la que los profesionales de todo el país vienen a Alcoi a conocer las novedades de un año de teatro", sostiene.

Entre las novedades hay que señalar el adelantamiento en las fechas del fallo del jurado del Premio de Teatro Ciutat d'Alcoi, con el objeto de facilitar la presencia del ganador en la gala de clausura. "El Premi es la simiente de la Mostra y queríamos que con una historia de 37 ediciones, no quedase relegado a un segundo plano", sostiene Nácher. Junto al acto de entrega del XXXVII Premio, también se podrá asistir a la presentación de la publicación de la pasada



Silencis de Ferriviaría ©La Mujer Tranvía

edición, *La ràbia que em fas*, de Juli Disla que podrá verse también sobre el escenario en producción del TGV, así como a las actividades habituales, como la reunión de programadores del Projecte Alcover, la del informe anual Circuit Teatral Valencià, las presentaciones de publicaciones teatrales, la apertura del espacio del Mercat, y celebrar los aniversarios de Engrata, que cumple diez años, y de Faula Teatre, el grupo de una asociación local formada por niños y niñas con diferentes discapacidades, que lleva 25 años de trayectoria que les ha llevado por media docena de países y entre ellos, a participar en la inauguración de los Juegos de Invierno en Noruega. De ahí que la Mostra haya querido reconocer su labor y celebrar con ellos este cuarto de siglo de

actividad, homenajeándoles en la inauguración oficial, tras la cual comenzarán estos cuatro días de teatro, danza y música, cargados de obras novedosas.

ENSALADA DE ESTRENOS

Destaca el estreno de la **Compañía Ferriviaría**, que se ha dispuesto trasladar a los escenarios la historia narrada por Carles Cortés en su novela 'Silencis de María'. Sintetizado el título hasta quedar Silencis, la obra que dirige Paco Macià y que interpretan David García Coll, Eloisa M. Azorín, Gema Galiana y, aportando su voz, Marina Castro, es la de Héctor, un hombre acusado de haber matado a su mujer, María, y encerrado en prisión por ello. Todo el mundo

cree que ha sido él, incluso el propio Héctor. De este modo, se construye una historia a partir de la enigmática visita de Laura, una joven imponente que acude cada miércoles a visitar a Héctor con el pretexto de hacerle más agradable su estancia. Desde su encierro, los protagonistas se llevarán al espectador a descubrir a María, su pasado, el tiempo vivido en un primer matrimonio poligámico en la ciudad de Dubai. De este modo, Ferrovial aborda "temáticas de nuestros días, que socialmente tienen un interés creciente ya que están en el debate cotidiano y nos afectan, porque todavía originan un conflicto social en el siglo XXI, y nos obligan a tomar partido de una u otra manera: El maltrato machista, el alcoholismo, las prisiones y el choque de culturas son las temáticas que componen la trama y que pertenecen a los personajes o se ven afectados por ellos, la búsqueda de una nueva identidad, por la que puedan volver a caminar o... morir".

La Dependent estrenará un texto de Pasqual Alapont, quien ha partido de la idea de que todos tenemos una vía de escape y que si no fuera por la sonrisa de aquella adolescente que un día nos enamoró no podríamos avanzar. "En el fondo de la memoria, todo el mundo tiene una historia que contar, una historia interesante y única —sostiene—. El problema es que todos queremos contarla, y nos importa un rábano la historia de los otros". Así toma forma *El somriure de Maureen O'Hara* con dirección de Gema Miralles, quien defiende que los personajes de su nuevo montaje "tratan de construir sus vidas sobre unas bases que, supuesta-

mente, han de hacerlos felices pero... ¿Quién no se siente superado por todas las cosas que tiene que hacer y que le piden? ¿A quién no le cuesta encontrar tiempo para hablar, aunque sea con la pareja que convive? ¿Quién dispone de tiempo para ocuparse de los padres y mayores o de los hijos? Con este mundo de presiones externas los personajes tratan de comunicarse con los otros, pero lo hacen atropelladamente, a contratiempo, provocando situaciones que Pascual convierte en hilarantes".

Otra que verá la luz será la obra de **Bramant Teatre** que, a partir de una idea de su director Jerónimo Cornelles, ha reunido textos de Carles Alberola, Sergi Belbel, An-

drés Binetti, Guillermo Heras, Concepción León Mora, Patricia Pardo y el propio Cornelles para ofrecer *Confesiones de siete mujeres pecando solas*. Tras haber dado vida a textos a varias manos, tales como la parcelada 'Construyendo a Verónica' o la epistolar '2.24', vuelven a reunir diferentes voces interpretadas por siete actrices —Sandra Cervera, Ana Conca, María Minaya, Rosana Pastor, María José Peris, Silvia Rico y Laura Useletí— sobre la idea de los siete pecados capitales, para acabar siendo una historia cuya acción transcurre durante una fiesta de fin de año organizada por una importante firma, en la que siete de las invitadas bajarán al sótano a lo largo de la noche donde confesarán su



Confesiones de siete mujeres pecando solas de Bramant Teatre

www.aireaire.com · aireaire@aireaire.com

Tlf: 944 260 496 · Móvil: 620 543 668



ESCENARIOS OTOÑO

Red de Teatros Castilla-La Mancha



CIRCUS
RIEZMER



CIRCOZÚ



LES ARGONAUTES



JOHNNY MELVILLE



MAMA GREA en Sarea

TEATRO
SALITRE



BOSQUIMANOS

El truco de Olej
Gira noviembre
2009

