



# Compañía Ferroviaria

## Artes Escénicas

### EQUUS

De **Equus** nos fascina tanto el contenido del Texto de Shaffer como las posibilidades escénicas que ofrece.

**Equus** nos habla ,en esencia, del individuo frente a una sociedad “domesticada” que nos empuja a seguir el camino marcado, el establecido, donde el “diferente” es marginado y donde se establecen los mecanismos para restituir al *rebaño* a la oveja descarriada , a la normalidad , entendida como comportamiento asumido y comprendido por todos.

Allan, nuestro protagonista, es un adolescente desequilibrado que busca su pasión por cauces alternativos que desembocan en un acto de violencia contra los Caballos a su cargo ,dejándolos ciegos. Un comportamiento abominable motivado por su frustración e inadaptación a un mundo en el que ha sido educado que no entiende ni comprende.

**La obra** pone en tela de juicio la vida sin pasión, sin compromiso con las creencias mas íntimas y por ello Shaffer nos remite a los tiempos antiguos donde se encuentran nuestros referentes occidentales arquetípicos para extraer sus enseñanzas.

Así propone dentro del discurso de la obra el conflicto entre lo *Apolíneo* y lo *Dionisíaco*, que representan la racionalidad, el orden, la apariencia del Dios Apolo y la libertad, el desenfreno, lo instintivo y el Arte del Dios Dionisos. *Alan* se lanza sin frenos a las aguas bravas de sus instintos más vitales, en conexión con la naturaleza y los dioses antiguos; por el contrario *Dysart* no es capaz de bajar desde su posición social domesticada y prepotente. El Centauro que por un momento se instala y une la relación que los dos mantienen dentro de la obra, fracasa en el marco de una sociedad que difícilmente permite lo "Diferente"

## ACTUALIDAD DE EQUUS

### TEMAS

- 1.- "Lo diferente" y "Lo Inclasificable" dentro de una sociedad que aspira a una "Normalidad" y unos cauces previsibles para todos sus ciudadanos.
- 2.- La crítica a una **Psiquiatría** excesivamente formal y protocolizada que castra lo individual en favor de lo colectivo. Shaffer se posiciona a favor de las corrientes anti-Psiquiátricas que se desarrollaron en los '70 de un trato más humano con el paciente afectado por un Trastorno de la Personalidad.
- 3.- Una crítica a la **mala educación** dentro de la familia, consecuencia de la incompreensión e incomunicación de los padres que proyecta en el niño y adolescente una realidad dividida y fragmentada, desviándole hacia un mundo ensimismado y abstraído emocionalmente.

4.-Los efectos de una *religiosidad fundamentalista* y excluyente, que conducen a comportamientos autoritarios y xenófobos.

5.-**La Pasión, la Espontaneidad y la Creación** versus lo Racional, el orden , lo conocido.

**Temáticas** muy vigentes actualmente y con la misma intensidad que en la década del *Estreño* , años '70 . Un hilo que asimismo nos transporta a los principios del s. XX y que incluso forma parte del pensamiento humano desde siempre.

- Constatamos hoy todavía el *rechazo de personas o colectivos* no alineados con el pensamiento de la mayoría , como por ejemplo el de homosexuales , transexuales. Disminuidos Psíquicos, colectivos de Inmigrantes...

- *La Medicina Tradicional* está siendo criticada al apostar en exceso por las terapias agresivas en perjuicio de tratamientos donde prevalezca la Prevención. Cada día aparecen nuevas posiciones alternativas a "Tabús" de la Medicina Tradicional y la Psiquiatría.

-También *la educación* es objeto de revisión, se pide un mayor compromiso conjunto de los padres y los Centros Educativos en la formación de los niños y adolescentes.

- Todos hemos comprobado los devastadores efectos del *Fundamentalismo religioso* en nuestra sociedad actual, sobre todo en el Islam, pero no podemos obviar que en nuestra sociedad occidental quedan islas de fanatismo cristiano de nuevo incipiente en estos momentos de crisis, una educación que se transmite a los niños en la que aparecen valores excluyentes del otro.

# **EQUUS**

## **PETER SHAFFER**

### **FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección:** Paco Macià

**Reparto:**

MARTIN DYSART / César Oliva Bernal

ALAN STRANG / Jaime Lorente

DORA STRANG / HESTHER SALOMON/ CABALLO/ Eloísa Azorín

FRANK STRANG / CABALLO/ Toni Medina

JILL MASON / ENFERMERA /CABALLO /Anaïs Duperrein

JOVEN JINETE /CABALLO/Antonio Mateos

CABALLO DIAMANTE/ Lorenza Di Calogero

**Escenografía e Imagen :** Ángel Haro

**Iluminación:** Pedro Yagüe

**Vestuario :** Eloísa Azorín

**Música:** Leandro Martinez-Romero Férez

**Versión del texto:** Isabel Guerrero, Paco Macià

**Escenotécnia :** Visisonor

**Fotografía:** Joaquín Clares

**Documentación:** Miguel Angel Jimenez, Toni Medina

**Producción ejecutiva:** Eloísa Azorín

**Ayudante de dirección :** Andrea Sáiz

**Producción :** Cía. FERROVIARIA

**Co-producción :** TEATRO CIRCO MURCIA

**Cía. Subvencionada por:** CULTURARTS-GENERALITAT VALENCIANA, INAEM.

**Colabora:** Universidad de Alicante, Ayuntamiento de Murcia.