



Paco Macià,
director de *Equus*
y de la compañía La Ferroviaria

«Queremos que
hable todo.»

Con *Equus*, ¿qué mensaje quiere hacer llegar al espectador?

El mensaje central trata de la normalidad o la anormalidad y dónde ponemos los límites entre una cosa y otra. Durante el proceso nosotros mismos nos hemos preguntado si estamos más en el lado de Allan, el adolescente perturbado o de Dysart, el psiquiatra. Al final te das cuenta que estás más en la *normalidad* de Dysart. Es un alegato contra la exclusión.

¿De qué estrategias y recursos teatrales se hace valer en *Equus*?

Hay un planteamiento de teatro vacío pero lleno. Es un espacio no recargado, no al uso, hay lo que necesita la obra, pero lleno de simbolismo. *Equus* es un tapiz en el el suelo cercano al tapiz de circo. Parece una cuadro pero también se confunde con los muebles de un hospital. Se mezcla un teatro actoral realista con la danza, los caballos

son interpretados por actores que trabajan muy bien los movimientos. Queremos que hable todo, la escenografía, el movimiento, para alguien puede ser no convencional pero para nosotros es bastante normal.

Todo es muy simbólico en *Equus*. ¿No hay también un grito de Ferroviaria hacia un teatro con menos convenciones?

Nosotros no creo que podamos hacer otro tipo de teatro; lo que nos gusta ver es lo que queremos mostrar. Shaffer ya lo planteaba así, él hace alegato en la obra que otro tipo de arte es posible y nosotros participamos de ello, otra manera de mostrar es posible.

Le he leído que Ferroviaria trabaja con la idea del embudo. Explíquese.

Cuando nos planteamos una obra que queremos hacer empiezo a estudiar los referentes que hay alrededor. Psiquiatría, filosofía, simbolismo... hay muchos elementos juntos, mucha creatividad también del trabajo en los

actores. Todo el mundo aporta. Abro mucho las expectativas creativas para ir cerrándolas durante el trabajo de preparación. Al principio entran muchas cosas de mucha gente, y al final hay una destilación, una selección. Me gusta empezar cada proceso abierto a todo todo cabe aunque luego se estrecha.

¿Qué define Ferroviaria?

Intentamos contar historias que muevan al espectador, que haya un compromiso social, ideológico, filosófico. Y en las puestas en escenas buscamos los elementos que refuercen la investigación, una búsqueda que nos aporte conclusiones, que hablen todos los elementos, dar responsabilidad a todo el equipo. Y en este sentido usamos elementos novedosos o tradicionales pero que comuniquen. No hay obsesión en innovar, sino más bien en comunicar. A veces la innovación es como una enfermedad novedosa. Huimos un poco de eso también. ●

SALA RUSSAFA
Centre Cultural Docent d'Arts Escèniques

CICLO NUEVAS PRODUCCIONES VALENCIANAS



ROMEO x JULIETA
Cia VERONA TEATRO
30 Enero - 8 Febrero



POETAS DEL AMOR HERMOSO
Cia CANALLACO TEATRE
19 - 22 Febrero



FRACASADAS
Cia LA CALVA PRODUCCIONES
27 Febrero - 1 Marzo



OTELO, EL MORO DE VENECIA
Cia KALICNICTA TEATRE
27 - 29 Marzo

VENTA ANTICIPADA (con descuento): www.salarussafa.es - RESERVAS: 963 107 488 y salaruzafa@arden.es